

I
-
-
U
-
-
A
-
-
V

Università Iuav
di Venezia

SSIBAP
SCUOLA DI
SPECIALIZZAZIONE
IN BENI
ARCHITETTONICI
E AMBIENTALI

CLUSTERLAB
HE.MODERN
HERITAGE
CULTURE
AND MODERN
DESIGN



do.co.mo.mo
Italia

E.O.A.V.
federazione
regionale
degli ordini
degli architetti
del veneto

L'IFOS
Ricerca e innovazione

5
L'OS
ENGINEERING

ARCHITETTURA E COLORE

**conoscenza e conservazione
di materiali e superfici del XX secolo**

**28 ottobre 2022
Tolentini, aula magna
ore 10>18
online Teams >**



Architettura e colore conoscenza e conservazione di materiali e superfici del XX secolo

28 ottobre 2022
Tolentini, aula magna
ore 10>18

In occasione della IV edizione di "luav per il Restauro", SSIBAP Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e Ambientali e il cluster di ricerca HeModern organizzano un'occasione di confronto e di scambio internazionale sui temi della conservazione delle superfici policrome del XX secolo

a cura di

Sara Di Resta, Greta Bruschi Università luav di Venezia

comitato scientifico

Paolo Faccio luav, **Susanna Caccia Gherardini** UNIFI, **Pierre-Antoine Gatier** ACMH, **Giacinta Jean** SUPSI, **Angelo Maggi** luav, **Marco Pretelli** UNIBO

10 saluti istituzionali

B. ALBRECHT

Rettore luav

F. MUSCO

Direttore Ricerca luav

P. FACCIO

Direttore SSIBAP luav

R. BERALDO

Presidente OAPPC
di Venezia

PRIMA PARTE

10.30 **M. DOIMO** luav
*Monomaterico/
monocromatico/
costruttivamente
e spazialmente univoco*

A. D'ESPOSITO luav

E. FRANZONI UNIBO

C. PIZZIGATTI UNIBO

*L'intonaco Terranova: risorsa
policroma per l'estetica
moderna.*

*Uno studio ai fini della
caratterizzazione*

S. DI RESTA luav

A. CANZIANI MIC

*La materia del colore:
le superfici ceramiche
nell'opera di Gio Ponti*

B. GANDINI FLC

*La riscoperta delle policromie
nelle opere di Le Corbusier
degli anni 1920.*

Un problema di restituzione

P. SCARAMUZZA ENSA

*Il quartiere Fruges a Pessac
di Le Corbusier e Pierre
Jeanneret: il tema della
policromia*

P. PAGNIN Lithos

*Superfici policrome.
Metodi e tecniche*

F. BRANCACCIO B5 srl

*Sul colore delle superfici
dell'architettura
contemporanea.
Pulitura e reintegrazione*

PAUSA

SECONDA PARTE

14.30 **F. PIQUÉ** SUPSI

*Lo studio conoscitivo
interdisciplinare delle pitture
murali di Gino Severini
in Svizzera*

P. SCHMÜCKLE VON

MINCKWITZ Sorbonne
*Analysis of the House
Bloemenwerf's polychromy
by Henry van de Velde
in Bruxelles*

G. BRUSCHI luav

*Un film importante.
Le policromie
dei Saloni B e C a Torino
Esposizioni di Pier Luigi
Nervi*

M. MENARDI architetto
Policromie dei paesaggi
olimpici

G. BARRERA docente e artista
*Nuova tassonomia
cromatica gellneriana sulle
piante e sui colori dell'ex
Villaggio ENI di Corte
di Cadore. Uno studio
applicato con Dolomiti
Contemporanee
in Progettoborca*

16.30 Tavola rotonda e dibattito