

## Raffaele Villano

Architetto & Project Manager  
selezione di lavori professionali

villanoraffaele@gmail.com  
+39 340 07 09 122  
www.linkedin.com/in/raffaele-villano

### Permasteelisa Group GES2 MULTIFUNCTIONAL COMPLEX Mosca, Russia

In corso Renzo Piano Building Workshop  
www.rpbw.com

GES2 è una storica centrale elettrica costruita tra il 1904 e il 1908 sul fiume Moskva, nel quartiere rosso di Ottobre, e che una volta forniva energia alla città. Il progetto prevede il recupero della forma originale della centrale e la riqualificazione dell'intero sito.

Il progetto trasformerà questo edificio in uno spazio concepito come un'esperienza articolata che va dalle arti visive a quelle dello spettacolo, passando attraverso uno spazio civico destinato alla libera fruizione. Il Gruppo Permasteelisa ha lavorato a stretto contatto con Renzo Piano Building Workshop e Apex Bureau Project in tutte le fasi del progetto, dalla progettazione alla costruzione. Sono state mantenute solo le mura esterne storiche, mentre tutti gli spazi e le strutture interne sono stati reinventati per dare nuova vita all'edificio. Un nuovo tetto vetrato e un cleristorio sono stati installati per fornire illuminazione allo spazio espositivo della navata centrale. Le volte a crociera del deposito fluviale di proprietà dell'azienda Smirnoff sono state sapientemente recuperate e trasformate in un laboratorio per artisti e in una panetteria aperta al pubblico.

Ho partecipato a questo progetto nelle attività di progettazione, realizzazione ed installazione in loco di vari pacchetti tra cui pavimenti (in legno, terrazzo alla veneziana, piastrelle, cemento), pareti divisorie, griglie di ventilazione, pannelli acustici, sanitari.

### CO-AP Architects PORTMAN STREET TERRACES Sydney, Australia

Completato CO-AP Architects  
www.co-ap.com

Le quattro nuove abitazioni della tipologia "terrace house" si trovano sul sito di una ex fabbrica di cioccolato nello Zeland, un sobborgo interno a sud di Sydney, un ex cuore industriale in fase di trasformazione.



vista da Portman Street durante i lavori di costruzione

Situato ai margini di questo nuovo rinnovamento urbano, Portman Street Terraces risponde alla forma vittoriana degli edifici vicini, facendo invece riferimento alla natura industriale del sito nella scelta dei materiali. Il calcestruzzo prefabbricato è stato utilizzato per la sua efficienza. La sua finitura grezza è stata mantenuta come un cenno agli ex magazzini della zona. Sulla facciata le imbottite delle finestre in lamiera d'acciaio offrono ombre e privacy dai futuri lavori lungo la strada.

Come stagista, ho contribuito alla progettazione preliminare delle case, alla realizzazione di plastici e schizzi.



vista della navata centrale durante i lavori di costruzione

### Permasteelisa Group MOSTRA "TREASURES FROM THE WRECK OF THE UNBELIEVABLE" Venezia, Italia

Completato Willmotte & Associés  
www.willmotte.com

"Treasures from the Wreck of the Unbelievable" è finora il progetto più ambizioso e complesso dell'artista britannico Hirst. La mostra è stata esposta su 5.000 metri quadrati di spazio museale, tra Palazzo Grassi e Punta della Dogana, i due luoghi veneziani della Collezione Pinault.

Il Gruppo Permasteelisa ha lavorato a stretto contatto con il team di Hirst (Science Ltd.) e la società di montaggio di opere d'arte Aino per lo sviluppo del lavoro museografico, utilizzando diversi tipi di marmo per ogni sede: basamenti in pietra di basalto per Punta della Dogana, granito nero per Palazzo Grassi, pietra Sahara Dune per i podi esterni esposti nel Canal Grande e di fronte alla chiesa di Santa Maria della Salute. Ogni plinto è stato progettato e prodotto a partire dall'analisi dell'opera e dello spazio espositivo, sviluppando in dettaglio il metodo di esposizione e la sequenza di installazione, attraverso un'attenta selezione dei materiali.

Come parte del team di progetto, sono stato coinvolto in tutte le fasi, dalla progettazione alla produzione dei basamenti, fino all'installazione in loco dell'opera.

### Permasteelisa Group AMETHYST GROTTA Stockenchurch, UK

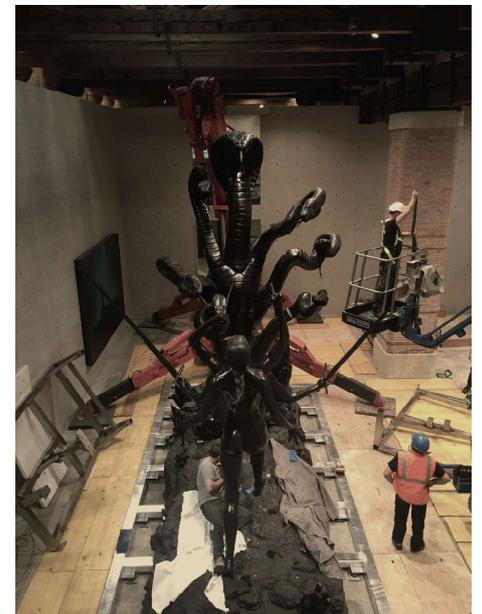
Completato Science Ltd.  
www.damienhirst.com

Situato nella campagna circostante a Stockenchurch, nel Buckinghamshire, Wormsley è una proprietà privata che ospita la Famiglia Getty dal 1985.

Il progetto mira a trasformare una ex biblioteca all'interno della proprietà in un'installazione d'arte: una stanza completamente ricoperta di ametista, creata dall'artista britannico Damien Hirst. Conosciuta fin dagli antichi greci, che credevano nelle sue proprietà curative, l'ametista coprirà le pareti, il soffitto e la lanterna verticale della stanza, creando così uno spazio chiuso, una grotta, per l'esposizione di opere d'arte. Il Gruppo Permasteelisa ha continuato a collaborare con il team di Hirst (Science Ltd.) per la progettazione e la realizzazione del progetto, sviluppando una struttura prefabbricata in acciaio zincato per sostenere il peso dell'ametista e pannelli di compensato di okoume tagliati su misura.



vista dell'ingresso alla libreria dal patio esterno prima dell'inizio lavori



vista dall'alto di una sala espositiva durante i lavori di disinstallazione

# Raffaele Villano

Architetto & Project Manager

selezione di lavori universitari

villanoraffaele@gmail.com  
+39 340 07 09 122  
www.linkedin.com/in/raffaele-villano

Tesi di Laurea - Università IUAV di Venezia

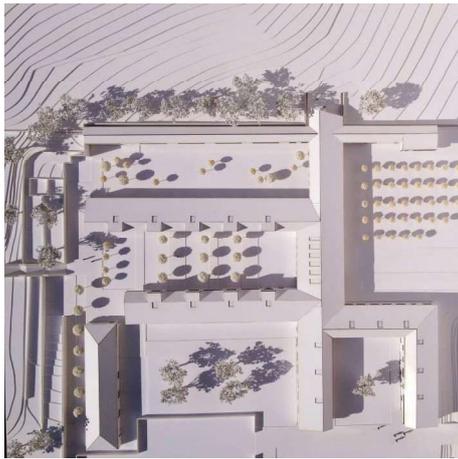
## SCUOLA CON CONVITTO

Malles Venosta (BZ), Italy

Il progetto mira a rigenerare una stazione militare abbandonata in un collegio con una mensa per 120 persone. L'edificio sfrutta appieno il paesaggio, aprendosi su viste verso il Monte Stelvio e la valle del Mustair. Traendo ispirazione da questo contesto unico, l'intervento integra l'opportunità di fare interagire tra loro edilizia, il terreno e gli studenti con la natura circostante. Lungo il confine nord-est, un muro di contenimento e una massa orizzontale lavorano all'unisono per livellare il forte dislivello tra il fianco della montagna e la quota di progetto.

L'edificio principale assume la forma di più "U", posizionate in modo da creare cinque distinti spazi esterni. Un parco sul lato orientale collega i terreni agricoli confinanti con la scuola, mentre un'area di servizio sull'estremità meridionale offre parcheggi, locali tecnici e aree di carico e scarico di pertinenza della cucina. Un cortile e un giardino privato centrali creano uno spazio di raccolta e offrono una vista esterna verso le aree comuni.

È stato studiato un sistema strutturale prefabbricato, realizzato con pannelli di legno a strati incrociati, tenendo conto sia dell'aspetto strutturale, che tecnico ed economico. Due unità modulari (camere doppie per gli studenti, camere singole per i tutor) sono state progettate per massimizzare lo spazio e soddisfare i requisiti del bando di concorso. Gli elementi architettonici della tradizione dell'Alto-Adige (tetto a falde, facciata in legno e gesso, terrazze e ponti coperti all'aperto, finestre e cornici di prua) sono stati reinterpretati in chiave moderna.



modello - viste aeree del complesso

## TU Wien, Master Project ZWISCHENRÄUME, STADTSTÜCKE

Argentinierstrasse, Wien, Austria

Dieser erste Eindruck von der Bedeutung des Aussen und des Innen ist mir später zumindest als Problem klar geworden. Wenn ich das auf die Kaffeekanne beziehe, dann ist dieser Eindruck auch hier an das Essen und an den Gegenstand gebunden, mit dem das Essen gekocht wird. Das Gefühl des Gemachten und des Gerathafenen der Pfannen, das uns häufig in den Museen anodet, wiederholt sich ständig.

Aldo Rossi  
"Wissenschaftliche selbstbiographie"

Il progetto si concentra sulla rigenerazione di un vecchio blocco viennese, a metà strada tra la TU di Karlsplatz e la nuova stazione di Sudbahnhof, a cinque minuti a piedi dal famoso Belvedere. L'intervento reinterpreta il blocco residenziale di Vienna, riutilizzando alcuni degli edifici esistenti per individuare nuovi laboratori informatici e una biblioteca ad uso dell'università e della comunità locale. Partendo da una citazione di Aldo Rossi, il progetto ridefinisce i rapporti tra gli spazi interni e quelli esterni della città.

MUDD Final Exhibition Project

## VISIONS FOR CANBERRA

Russel Precinct, Canberra, Australia

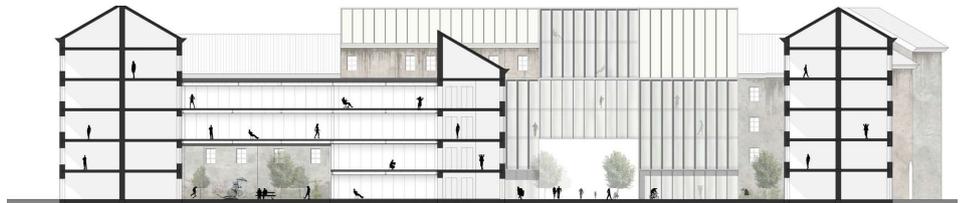
La città di Canberra è il risultato del piano urbanistico di Griffin, un'opera avvincente di pianificazione del paesaggio, e una fonte d'ispirazione di teorie come i movimenti della "City Beautiful" e della "Garden City".



Masterplan, Russel area

Il progetto si concentra sulla rigenerazione della capitale australiana di Canberra in termini di accessibilità, utilizzo del suolo e delle risorse idriche. L'intervento reinterpreta l'urbanistica geometrica di Griffin, identificando e seguendo alcuni assi e schemi urbani ben identificabili. Il carattere della città è stato migliorato attraverso un'adeguata distribuzione orizzontale e verticale dei volumi degli edifici, che mantengono la città in scala con il paesaggio circostante.

Una delle più importanti proposte strategiche si concentra sull'estensione della città verso il suo lago, i suoi parchi e gli spazi aperti. È stata immaginata una grande passeggiata lungo il lago per svolgere alcune attività civiche. Il piano urbanistico si avvicina alla mobilità sostenibile attraverso basse emissioni di carbonio e sistemi di trasporto innovativi, come la metropolitana leggera.



Ingresso principale, laboratori TU



Accesso pedonale, laboratori TU